Andante religioso.

Andante religioso.

Alban Förster, Op.132.

p sul G *cresc.* *p cresc.* *f* *mf* *p* *poco rit.*

p *cresc.* *p cresc.* *mf* *p* *dim. poco rit.*

Spinnlied.

Spinning Song.

Andantino.

Alban Förster.

p

p

Arlequinade.

Moderato, un poco rubato.

Pantomime.

Charles Godard.

mf *burlesco, ben accentuato*

p

Priere.

Gebet.

Moderato.

largamente

Jenö Hubay, Op. 49. Nº 4.

f

p

Plainte d'amour.

Andantino ma non troppo lento.

Melodie.

A. Tellier.

mf *un poco rit.* *f*

p *p* *un poco rit.*

MAZURKA

par

Chopin, Op. 67. No. 3.

Arrangée par
Oskar Rieding.

VIOLON.

Allegretto.

p du talon A mf f pizz. arco pizz. arco pizz. arco rit. glisséz du talon A D f du talon ricochét sul G Facilité. sul G

Leipzig. Bosworth & Co.

I.

II. gilt für die *Cadenza ad libitum.* Wenn die Cadenz ausbleibt, geht es weiter auf das Zeichen ⊕

II. *Cadenza ad libitum.*

sul A

sul G

rit.

pizz.

arco

pizz.

arco

rit.

du talon

A
D

du talon

Wertvoll. Invaluable.

Emil Kross,

Praktischer Unterrichtsstoff für 2 Violinen.
Practical Teaching Material for 2 Violins.
Ecole pratique pour 2 Violons.

Zwei Violinen. **Heft — Book — Cahier I—VI à Mk. 2.— / 2/- netto.** **Two Violins.**

Progressiv fortschreitende Auswahl der bewährtesten Duette berühmter Meister in fünf Stufen zur Ergänzung jeder Violinschule und bis zur Vollendung im Duo-Spiel führend, nach modernen Ansprüchen genau revidiert und bezeichnet.

Progressively graded selection from the most approved Duets by Celebrated Masters, in five stages, as a supplement to every violin-method, and leading up to thorough proficiency in duet-playing, carefully revised, fingered, and marked.

INHALT — CONTENTS — INDEX.

I. Stufe. I^st Step. I^ière Partie.

1. Andante sostenuto . . *Campagnoli.*
2. Andante con moto . . *Campagnoli.*
3. Mazurka . . . . . . *Campagnoli.*
4. Allegro . . . . . . *Campagnoli.*
5. Romance . . . . . . *Campagnoli.*
6. Marche . . . . . . *Campagnoli.*
7. Minuetto . . . . . *Campagnoli.*
8. Grave . . . . . . *Campagnoli.*
9. Scherzando . . . . *Campagnoli.*
10. Adagio . . . . . . *Campagnoli.*
11. Allegretto . . . . *Campagnoli.*
12. Allegro moderato . . . *Campagnoli.*
13. Pasticcio tedesco . . . *Campagnoli.*
14. Adagio sosteuuto . . . *Campagnoli.*
15. Rondo . . . . . . *Campagnoli.*
16. Adagio . . . . . . *Spohr.*
17. Minuetto . . . . . *Campagnoli.*
18. Adagio cantabile . . . *Campagnoli.*
19. Allegretto . . . . *Campagnoli.*
20. Gavotte . . . . . *Campagnoli.*
21. Minuetto . . . . . *Campagnoli.*
22. Allegro . . . . . . *Campagnoli.*
23. Larghetto . . . . . *Campagnoli.*
24. Allegro maestoso . . . *Mazas.*
25. Romance . . . . . *Mazas.*
26. Presto . . . . . . *Campagnoli.*
27. Allegro assai . . . . *Campagnoli.*
28. Scherzo . . . . . *Campagnoli.*
29. Polonaise . . . . . *Campagnoli.*
30. Adagio . . . . . . *Spohr.*
31. Polonaise . . . . . *Campagnoli.*
32. Allegretto . . . . *Mazas.*
33. Contre danse . . . . *Campagnoli.*
34. Andante . . . . . *Spohr.*
35. Allegro . . . . . . *Campagnoli.*
36. Allegro moderato . . . *Mazas.*
37. Tempo di Minuetto . . *Mazas.*
38. Adagio . . . . . . *Campagnoli.*
39. Adagio . . . . . . *Campagnoli.*
40. Allegretto . . . . *Campagnoli.*
41. Potpourri . . . . . *Campagnoli.*
42. Allegro assai . . . . *Campagnoli.*
43. Allegro . . . . . . *Campagnoli.*
44. Andante . . . . . *Spohr.*
45. Andante . . . . . *Campagnoli.*
46. Bolero . . . . . . *Campagnoli.*
47. Andante . . . . . *Spohr.*
48. Allamande . . . . . *Campagnoli.*
49. Prelude . . . . . *Campagnoli.*
50. Allegro . . . . . . *Campagnoli.*
51. Allegro . . . . . . *Campagnoli.*
52. Larghetto . . . . . *Campagnoli.*
53. Allegro . . . . . . *Campagnoli.*
54. Presto . . . . . . *Campagnoli.*
55. Moderato . . . . . *Campagnoli.*
56. Allegro . . . . . . *Campagnoli.*
57. Allegretto . . . . . *Mazas.*
58 Scherzando . . . . *Campagnoli.*
59. Allegro moderato . . . *Campagnoli.*
60. Allegro moderato . . . *Campagnoli.*
61. Allegro moderato . . . *Campagnoli.*
62. Allegro . . . . . . *Mazas.*
63. Romance . . . . . *Mazas.*
64 Furlana . . . . . *Campagnoli.*
65. Rondo . . . . . . *Mazas.*
66. Allegro . . . . . . *Campagnoli.*
67. Moderato . . . . . *Campagnoli.*
68. Allegro . . . . . . *Spohr.*
69. Andantino grazioso . . *Campagnoli.*
70. Allegro moderato . . . *Mazas.*
71. Andantino grazioso . . *Mazas.*
72. Rondo . . . . . . *Mazas.*
73. Allegro . . . . . . *Pleyel.*
74. Allegro moderato . . . *Mazas.*
75. Tempo di marcia . . . *Mazas.*
76. Allegretto . . . . *Mazas.*
77. Andante . . . . . *Pleyel.*
78. Allegro moderato grazioso *Mazas*
79. Andante non troppo lento *Mazas.*
80. Rondo . . . . *Mazas.*

II. Stufe. IInd Step. II^nde Partie.

81. Minuetto . . . . . . *Haydn.*
82. Adagio . . . . . . *Haydn.*
83. Allegro . . . . . . *Mozart.*
84. Andante . . . . . *Mozart.*
85. Rondo . . . . . . *Mozart.*
86. Andante alla Siciliano . *Wanhal.*
87. Allegretto . . . . . *Wanhal.*
88. Cantabile . . . . . *Wanhal.*
89. Alla Polacca . . . . *Wanhal.*
90. Andante . . . . . *Viotti.*
91. Andante con Variazioni *Viotti.*
92. Allegro vivace . . . . *Viotti.*
93. Allegro moderato . . . *Mozart.*
94. Andante sostenuto . . *Mozart.*
95. Rondo . . . . . . *Mozart.*
96. Allegro non troppo . . *Mazas.*
97. Andantino grazioso . . *Mazas.*
98. Thema con Variazioni . *Kalliwoda.*

III. Stufe. IIIrd Step. IIIième Partie.

99. Introduzione . . . . *Viotti.*
100. Andante . . . . . *Viotti.*
101. Allegro non troppo . . *Mazas.*
102. Andante con moto . . *Mazas.*
103. Finale . . . . . . *Mazas.*
104. Presto . . . . . . *Haydn.*
105. Adagio . . . . . . *Haydn.*
106. Allegro molto . . . *Haydn.*
107. Maestoso . . . . . *Viotti.*
108. Andante . . . . . *Viotti.*
109. Allegro brillante . . . *Mazas.*
110. Andante grazioso . . *Mazas.*
111. Allegretto . . . . . *Mazas.*
112. Moderato . . . . . *Rode.*
113. Rondo . . . . . . *Rode.*
114. Polonaise . . . . . *Romberg*
115. Maestoso . . . . . *Rode.*
116. Rondo . . . . . . *Rode.*

IV. Stufe. IVth Step. IVième Partie.

117. Larghetto . . . . . *Spohr.*
118. Allegro . . . . . . *Mazas.*
119. Andante . . . . . . *Mazas.*
120. Allegretto . . . . . *Mazas.*
121. 7. Concert (1. Solo) . . *Rode.*
122. Allegro . . . . . . *Mazas.*
123. Andante commodo . . *Mazas.*
124. Introduzione . . . . *Mazas.*
125. Scherzo . . . . . . *Mazas.*
126. Introduzione . . . . *Ernst.*
127. 7. Concert (2. Solo) . . *Rode.*

V. Stufe. V^th Step. Vième Partie.

128. Allegro moderato . . *Mazas.*
129. Romance . . . . . . *Mazas.*
130. Allegro non troppo . . *Mazas.*
131. Andantino . . . . . *Prume.*
132. Thema con Variazioni. *Spohr.*
133. Moderato . . . . . *Hauptmann.*
134. Andante con moto . . *Hauptmann.*
135. Rondo . . . . . . *Hauptmann.*

VI. Stufe. VIth Step. VIième Partie.

136. Minuetto . . . . . *Spohr.*
137. Allegro . . . . . . *Spohr.*
138. Andante . . . . . . *Spohr.*
139. Scherzo presto . . . *Molique.*
140 Allegro . . . . . . *Spohr.*
141. Larghetto . . . . . *Spohr.*
142. Rondo . . . . . . *Spohr.*
143. Adagio (a. d. 9. Concert) *Spohr.*